

VIVIR Y SENTIR

la Memoria



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

EL GUERNICA

VIVIR Y SENTIR

la Memoria

GUERNICA, ¿QUÉ PASÓ?

GUERNICA, ¿QUÉ PASÓ?

MIRAR



Al mismo tiempo que el artista recibe el encargo para realizar un cuadro para la Exposición de París en 1937, la ciudad vasca de Guernica es bombardeada.

Aviones alemanes asolan la zona. La población es acribillada. Picasso recoge lo que la prensa y fotos reflejan. Gracias a la labor de un periodista que trabaja para *The Times* y el *New York Times* este acontecimiento tiene reconocimiento internacional.

En plena labor interpretativa Picasso, que intentaba reflejar los bombardeos y asedio a la ciudad de Madrid, conoce estos hechos y ya todo fue fluir en menos de un mes y medio.

Picasso era consciente de la importancia de los hechos que rodeaban cada obra, por eso dijo:



«No basta con conocer las obras de un artista. También hay que saber cuándo las hacía, por qué, cómo, en qué circunstancias. Procuro dejar para la posteridad una documentación tan completa como sea posible. Por esto fecho todo lo que hago.»



PENSAR

Picasso vivía en París cuando se enteró de los acontecimientos de Guernica. En poco más de un mes y medio culminó la gran obra de enormes dimensiones.

- ¿Qué crees que le pasó por la cabeza para expresar lo que hoy día es una de las obras más importantes del artista malagueño?
- ¿Cómo expresarías tú lo sucedido en la localidad vizcaína de Guernica?



HACER

1. Te proponemos crear un dossier informativo. Para contextualizar la obra debes realizar un reportaje periodístico sobre los hechos de Guernica en 1937. Para realizarlo, puedes guiarte por el modelo de creación de una noticia (6W) y las características propias del género periodístico:

- | | |
|-------------|----------------------------|
| • ¿Qué? | (¿Qué ocurrió?) |
| • ¿Quién? | (¿Quién lo hizo?) |
| • ¿Cómo? | (¿De qué forma lo hizo?) |
| • ¿Dónde? | (¿Dónde ocurrió?) |
| • ¿Cuándo? | (¿En qué momento ocurrió?) |
| • ¿Por qué? | (¿Por qué razón ocurrió?) |



FICHA PARA EL PROFESORADO

MIRAR



OBJETIVOS:

1. Buscar y seleccionar fuentes de información.
2. Aprender a expresar por escrito y oralmente una noticia.
3. Tomar conciencia de la importancia del arte como arma de lucha.

INFORMACIÓN NECESARIA:

El 26 de abril de 1937, una parte de la Legión Cóndor participó en el bombardeo de la localidad vizcaína de Guernica en plena hora del mercado.

La población civil fue la gran damnificada junto a los edificios centrales de la localidad. Curiosamente, ninguna vivienda de las familias más acaudaladas y defensoras del Golpe de Estado de Franco, sufrieron las consecuencias. Más de cien víctimas inocentes.

En París, Picasso se encontraba intentando reflejar en una obra artística la resistencia de Madrid a los ataques de las tropas sublevadas; sin embargo, al tener conocimiento de los acontecimientos, solo fue necesario mes y medio para la producción de esta obra de enormes dimensiones y de incalculable valor artístico y moral.

SECUNDARIA – F.P. BÁSICA - BACHILLERATO



DESARROLLO

1. Dividimos la clase en equipos de cuatro.
2. Tras la observación de la obra, proponemos una lluvia de ideas para saber el punto de partida y de conocimientos previos que tienen nuestros alumnos.
3. Tras esta actividad, los alumnos realizarán un dossier para enmarcar la obra en su contexto. La elaboración del dossier seguirá el modelo de una noticia (6W).
4. Se expondrán oralmente los mismos.



PRODUCTO FINAL

Realización de un pequeño dossier informativo de los acontecimientos del bombardeo de Guernika siguiendo el modelo periodístico de una noticia:

- | | |
|-------------|----------------------------|
| • ¿Qué? | (¿Qué ocurrió?) |
| • ¿Quién? | (¿Quién lo hizo?) |
| • ¿Cómo? | (¿De qué forma lo hizo?) |
| • ¿Dónde? | (¿Dónde ocurrió?) |
| • ¿Cuándo? | (¿En qué momento ocurrió?) |
| • ¿Por qué? | (¿Por qué razón ocurrió?) |

**REPENSAR
GUERNICA**

[**ENLACE**](#)