

El derecho a conocer

La oposición al franquismo

**UD
13**

**Mujeres
contra la dictadura**

Tejedoras de esperanza

Presentación del tema para el profesorado

En los días y semanas que siguieron al golpe de estado del 18 de julio de 1936, hombres y mujeres huían de sus lugares de residencia, tratando de ponerse a salvo de la violencia desplegada por las columnas formadas por soldados rebeldes y fuerzas paramilitares. Quienes tenían un mayor grado de conciencia política empezaron a organizarse en grupos armados, para hacer frente a los golpistas. Estos grupos guerrilleros actuaban principalmente en el ámbito rural y estaban integrados, mayoritariamente, por hombres, aunque un reducido número de mujeres tomó parte en esta resistencia armada. hombres y mujeres desarrollaron un trabajo conjunto en la guerrilla: empuñando las armas, pero también participando, sobre todo las mujeres, en la llamada «guerrilla del llano», es decir, asumiendo tareas de información, suministro de víveres, búsqueda de lugares seguros, etc...

NO\$DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales



sta labor no debe ser considerada secundaria pues, como reconocen los guerrilleros, gracias a estas tareas fue posible que la guerrilla sobreviviera hasta la década de los cincuenta, a pesar del acoso de las fuerzas militares de la dictadura, y de las inhumanas condiciones de vida de los guerrilleros. Por ello, las mujeres relacionadas con la guerrilla pagaron con la cárcel y, en ocasiones, con su vida, este apoyo y colaboración.

La resistencia en la posguerra

Pero las mujeres desarrollaron sus propias estrategias de resistencia al régimen franquista, al margen de la resistencia armada.

En primer lugar, las mujeres comunes y corrientes, conscientes de que en esa situación de violencia y represión, la vida no valía nada, intentaron conservar sus vidas para, así, conservar las vidas de sus hijos e hijas, de sus padres ancianos, de otros familiares, golpeados por la guerra y cuya supervivencia dependía de ellas, una vez que los hombres, cabezas de familia, estaban muertos, desaparecidos, huidos, encarcelados o exiliados.

En segundo lugar, muchas mujeres, se acercaban a las cárceles y campos de concentración, donde se hacinaban los presos políticos, a quienes atendían por razones de solidaridad ideológica o familiaridad, y con sus cuidados y atenciones trataban de mantenerlos con vida y con dignidad. Sin esos cuidados, la vida de los presos se hacía sencillamente insostenible.

Además, estas mujeres trataban de hacer frente a la violencia cotidiana de la que eran víctimas, denunciándola, aunque ello supusiera pasar de acusadora a acusada. Esta violencia, tanto económica como de otro tipo —encarcelaciones breves, interrogatorios, palizas, pelados por «razones higiénicas»— tenía como único objetivo continuar el castigo de los vencidos, castigando también a sus familias.

La resistencia en el tardofranquismo

Conviene no olvidar que la liberalización de la economía, que se produce a partir de la década de los sesenta, con el llamado «desarrollismo», no alteró, sin embargo,

el carácter dictatorial del régimen franquista. De hecho, mientras se diseñaba el *Plan de Estabilización* de 1959, se aprobaba un decreto —24 de enero de 1958— por el que se creaba una jurisdicción especial para actividades extremistas, una nueva *Ley de Orden Público* —1959— y la *Ley Contra el Bandidaje y Terrorismo* —1960—. Un año más tarde, en 1961, las cortes franquistas aprobaban la *Ley sobre Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo de la Mujer*.

En este contexto, las mujeres comunes y corrientes, de profesión «amas de casa», llevaron a cabo actuaciones políticas y acciones reivindicativas de manera constante en las dos últimas décadas de la dictadura, así como en la Transición. Pero no todas protagonizaron las mismas actuaciones ni actuaron en el mismo espacio. Según su clase social fundamentalmente, las mujeres encuadradas en asociaciones segregadas, sin cuestionar su papel de esposas y madres, lucharon

por una cierta equiparación de derechos con los varones, exigiendo la reconceptualización del trabajo doméstico como una «profesión».

Por su parte, las mujeres de clase obrera protagonizaron actuaciones reivindicativas y de resistencia en el mismo espacio público en el que se planteaban las luchas de los hombres. El carácter solidario y resistente de estas actuaciones se evidenció en encierros y manifestaciones en apoyo de las reivindicaciones laborales de sus maridos, padres o her-

manos, en escritos, dirigidos a los gobernadores civiles, pero también en luchas y reivindicaciones para mejorar sus propias condiciones de trabajo en fábricas y talleres. Estas luchas y resistencias no pueden ni deben ser interpretadas en ningún caso como secundarias. Entre otras cosas porque, en ocasiones, la resistencia y el apoyo de las mujeres acabó siendo un factor decisivo en la consecución de lo reivindicado por los hombres.

En uno y otro caso, con uno u otro modelo de lucha, un numeroso grupo de mujeres protagonizaron actuaciones resistentes a la dictadura y, con ello, se fueron construyendo como sujetos políticos, aunque los efectos de dicha construcción resultaran diferentes y no siempre fueran emancipadores.

Y desde esa condición, con no pocas dificultades y contradicciones, intentaron abordar la construcción

«Por su parte, las mujeres de clase obrera protagonizaron actuaciones reivindicativas y de resistencia en el mismo espacio público en el que se planteaban las luchas de los hombres.»

de una identidad diferente a la que se preconizaba desde el discurso oficial, elaborado mano a mano, sobre la base del patriarcado, por la Iglesia católica y el Estado autoritario y dictatorial.

El silencio y la memoria

El gesto de contar, de tomar la palabra para narrar, es revolucionario siempre para las mujeres, porque significa una actuación de autoafirmación tan usual para los varones como inusual para ellas. Sin embargo, el silencio

con el que muchas de las mujeres vencidas trataron de proteger a sus familias puede considerarse también una forma de resistencia. Un silencio que sirvió a la vez para conservar la memoria familiar y personal de la derrota. Un silencio que muchas de ellas han roto en la actualidad, para contar sus vidas y las de los suyos, como contribución a la construcción de la memoria de las vencidas. Un último acto de resistencia, esta vez frente al olvido o la desmemoria. El gesto con el que han tejido las esperanzas en un futuro diferente.

ASPECTOS DIDÁCTICOS

Objetivos

- Construir conocimiento sobre la memoria histórica de las mujeres, contextualizado en la historia de España y Andalucía.
- Saber valorar las repercusiones de la historia del tiempo presente en la sociedad actual.
- Identificar los factores que intervienen en los procesos de cambio histórico, diferenciación de causas y consecuencias y valoración del papel de los hombres y las mujeres, individual o colectivamente
- Comprender, seleccionar y manejar la información verbal, cartográfica, icónica y estadística, procedente de fuentes diversas, directas e indirectas.
- Desarrollar las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

Contenidos

- Adquisición y uso relevante de conceptos tales como resistencia, lucha, reivindicación, presencia/protagonismo, antifranquismo, tardofranquismo,
- Conocimiento de las luchas, formales e informales, protagonizadas por las mujeres en la resistencia antifranquista.

- Identificación de las luchas individuales y colectivas de las mujeres, en el ámbito laboral, sindical o como amas de casa.
- Valoración de la lucha antifranquista de las mujeres y de sus efectos en nuestro presente.
- Contextualización histórica de la lucha antifranquista de las mujeres, en Sevilla y Andalucía.
- Utilización de diversas fuentes de información.
- Trabajo de diferentes lenguajes textuales y gráficos.

Criterios de evaluación

- Adquisición de conocimientos básicos, en relación a los contenidos de la unidad.
- Nivel de competencia en el manejo de diversas fuentes de información.
- Capacidad de integración de los conocimientos adquiridos.
- Destreza en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Instrumentos de evaluación

- Exposición oral.
- Composición escrita y/o audiovisual.
- Observación en el aula.
- Autoevaluación.

1. Palabras en la historia

1.1. Indica, con tu compañero/a, palabras que relaciones con el término «antifranquismo».

1.2. Busca en el diccionario y anota el significado de los siguientes términos: resistencia, lucha, reivindicación, presencia/protagonismo, tardofranquismo, posguerra, guerrilla.



2. La mirada investigadora

Te proponemos que investigues quién es Antonia Parra. Explica por qué se la identifica como «luchadora antifranquista».

3. Hablamos con los abuelos / Hablamos con las abuelas

- Habla con tus familiares de más edad y pídeles que te expliquen cómo era la vida cotidiana en la dictadura franquista. Cómo se trataba de resistir a la escasez de alimentos, a las duras condiciones de vida, a la falta de libertades.
- Pide a tus abuelas que te cuenten la historia de alguna mujer resistente y luchadora.

4. Es-crea-bir

Os proponemos que os organicéis en grupos pequeños para realizar una historieta ilustrada. Un cómic. Para ello:

- Poned en común la información que habéis conseguido en la actividad anterior. Organizadla y elegid los aspectos más importantes de la actividad anterior.
- Inventad un personaje femenino, protagonista de vuestra historieta ilustrada.
- Planificad el desarrollo del cómic, según la ficha del Dossier de Documentación.
- Elegid un título y dibujad vuestra historieta. ¡Animo!

1. Grupo de debate

Organizaos en grupos para debatir algunas cuestiones en torno al tema de esta unidad didáctica, «Mujeres contra la dictadura franquista». Para ello, os indicamos algunos aspectos que pueden ser objeto de debate:

- a) ¿Qué significa luchar o resistir en el contexto de una dictadura? ¿Indican acciones sinónimas, contrarias, complementarias?
- b) ¿Qué tipo de actuaciones pueden considerarse de resistencia?

- c) ¿Cuáles crees que fueron los efectos de esas acciones de lucha o resistencia a la dictadura? ¿Son visibles sus efectos hoy?
- d) En la actualidad, ¿identificas, en tu ciudad o en tu barrio, actuaciones individuales o colectivas de resistencia? ¿Cuáles son sus objetivos y cuáles sus efectos?

2. La mirada investigadora

Os proponemos la lectura atenta de este artículo de prensa. En él se hace referencia a un acto realizado en Sevilla en 2016, en homenaje a mujeres antifranquistas.

<https://www.lamarea.com/2016/11/15/mujeres-existieron-resistieron-reexisten-franco-trump/>

Para llevar a cabo vuestra investigación:

- Organizaos en grupos de 3 o 4 personas y distribuid el trabajo.
- Cada grupo puede hacerse cargo de investigar la identidad de una de las mujeres citadas en el artículo.



- Al terminar vuestra investigación, poned en común lo averiguado, para compartirlo con el resto de la clase.

3. Hablamos con los abuelos / Hablamos con las abuelas

- Hablad con vuestra familia sobre si conocen a mujeres resistentes de su barrio o si ellos y ellas participaron en la resistencia al régimen franquista y cómo.

- Organizad previamente las preguntas y realizar una pequeña grabación.

4. Exponemos

- Cada grupo, sirviéndose de lo averiguado en las actividades anteriores, escribirá dos o tres biografías de mujeres resistentes, ilustradas con fotos.

- Ordenad las biografías, siguiendo el criterio que indique vuestro profesor/a, y montad una exposición en vuestro centro educativo, para dar a conocer vuestro trabajo.

1. Cine-Fórum

Os proponemos la visualización de dos vídeos, indicados en el Dossier de Documentación, y el posterior debate sobre las siguientes cuestiones:

- La presencia femenina en la guerrilla. Presencia o protagonismo. ¿Guerrilleras por amor?
- La memoria de las y los guerrilleros en la construcción de la memoria de los vencidos.

2. La mirada investigadora

- En el siguiente enlace encontrarás un artículo que te ayudará a conocer los tipos de resistencia antifranquista que llevaron a cabo algunas mujeres así como las peculiaridades de la resistencia femenina.
- Resume en un PPT, ilustrado con imágenes, la información aportada por el artículo.

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmk6v5>

3. Imagina

- Escribe un relato breve, en el que se narre, en primera persona, la experiencia de una mujer resistente, en el contexto de la dictadura franquista.
- Recuerda que debes hacer una narración literaria.
Por tanto, debes trabajar el punto de vista y el contexto histórico. Puedes usar lo aprendido para dibujar tu personaje.



1. Ficha. Cómo hacer una historieta

Una historieta es un relato gráfico breve, con dibujos encuadrados en viñetas y que encierra los diálogos o pensamientos escritos de sus personajes en una especie de «burbuja», llamada bocadillo. La historieta también recibe el nombre de cómic.

Pasos para la creación de una historieta

- Decide la historia que quieres contar.
- Pide a tu profe que te explique qué es un bocadillo, una cartela, un cartucho... Y también, las posibilidades de enfoque de una escena: primer plano, plano medio, plano americano, vista panorámica...
- Crea los personajes:
 - ▼ Ponles nombre.
 - ▼ Define la relación que existe entre ellos.
 - ▼ Define las características principales de cada uno de los personajes.
 - ▼ Elige el lugar donde se desarrolla la historia.
 - ▼ Selecciona cuál es la acción principal de los personajes en el texto.
- Planifica la historieta. Haz un guión. Ayúdate con la siguiente plantilla:

N.º DE VIÑETA	ENFOQUE	QUÉ SE VE	QUÉ SE DICE
1	Vista panorámica	Un pueblo pequeño, en medio del campo	Cartela: «Aquella mañana, amaneció nublado»
2	Plano medio	Juana y María, de perfil, hablan entre sí	Bocadillo: Juana.- Esta noche he pasado miedo No he dormido bien. María.- ¡Vaya! ¿Qué te ha asustado?

Nos ponemos a dibujar

- Para inventar un personaje, puedes usar diferentes técnicas (crearlo a partir de figuras geométricas, dibujando figuras humanas...), pero debes dibujarlo de modo que sea identificable todas las veces que aparezca.
- Debes dotar a los personajes de expresión facial o anímica, de modo que transmitan sus estados de ánimo: el cabello erizado indica miedo; las cejas alzadas expresan sorpresa; la boca sonriente, alegría, etc.
- Divide cada página en cuadrados o rectángulos, de tamaño similar, según el número de viñetas de tu guión.
- Dibuja las viñetas en el orden que has planificado, para asegurarte de que la historia que cuentas se entiende bien.

2. Materiales para el Cideo-Fórum

A) «La Parrillera. Una Maquis por amor»

Director: Miguel Ángel Entrenas.
España, 2009.

Ficha Técnica:

Directora de Producción: M^a del Mar Téllez
Productor Ejecutivo: Antonio Navajas Dios
Secretaria de Producción: Rafaela López
Guión y Dirección: Miguel Ángel Entrenas
Ayudante de Dirección: M^a José Villegas
Guión y Dirección: Miguel Ángel Entrenas
Música original: Javier Sáez López Buñuel



Fotografía: Kike Álvarez

Intérpretes: Belén Benítez, Juan Carlos Villanueva, Carlos Castro, Esteban Jiménez, Álvaro Barrios, Carmen Rodríguez, Bartolomé García, Federico Vergne, Ricardo Luna, Eloy Moreno, J. A. Díaz Recasens, Sergio Sáez, Rafael Montero, Nieves Palma, Lola Basallo, Ángela Barrios, Anabel Cámara, Marina Castro

<http://foromemoriahistorica.org/la-parrillera-una-maquis-por-amor/>

Sinopsis: Historia basada en hechos reales sobre la vida de Manuela Díaz Cabezas «La Parrillera», de Villanueva de Córdoba, que se echó al monte siguiendo a su marido, Miguel «El Maraña», y acompañando a su hermano Alfonso.

Al finalizar la Guerra Civil Española, los hombres de la familia «Los Parrilleros», incluido Miguel, marido de Manuela, militantes izquierdistas y vecinos de Villanueva de Córdoba, se integraron en la guerrilla. Comenzó entonces la cadena de sufrimientos para Manuela.

El riesgo que suponía ponerse en contacto con la familia les obligaba a mantenerse alejados de ella.

Detenida por ayudar a los fugados, sufrió las pri-

meras vejaciones, palizas y torturas. Sin embargo, no consiguieron que denunciara a los de la partida de «Los Parrilleros», en la que pronto se tendría que integrar Manuela, acosada por la Guardia Civil.

Manuela tuvo que dar a luz en el monte ayudada por Miguel, quien cayó muerto tras un enfrentamiento con la Guardia Civil y entonces Manuela se hizo cargo de los maquis, apodándose La Parrillera.

En diciembre de 1944, la partida fue capturada en Fuencaliente. A Manuela le fue conmutada la pena de muerte. Sus compañeros, Alonso y José Antonio Cepas «El Lobito», sufrieron peor suerte. Manuela recuperó la libertad en 1961.

● **ESPERANZA MARTÍNEZ. Guerrillera.**

<https://www.youtube.com/watch?v=TpvuftTCmgo>

3. Otros artículos sobre mujeres resistentes

● **Sagrario Vera, María Esquivel y Josefa Bermejo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=TpvuftTCmgo>

● **Mujeres y guerrilla antifranquista en la Sierra Norte de Sevilla.**

<http://www.publico.es/politica/sagrario-vera-mari-esquivel-josefa.html>



¡A vida o muerte! **Guerrillas antifranquistas en** **la Sierra Norte de Sevilla, 1937-1951**

José Antonio Jiménez Cubero
Diputación de Sevilla, 2016

Cientos de personas se echaron al monte en la Sierra Norte sevillana para hacer frente primero a los golpistas durante la guerra civil y después a la dictadura, con apoyo logístico de familiares y amigos. El investigador distingue tres etapas en este período de 14 años: primero, hasta el final de la contienda con soldados republicanos que sabotaban la retaguardia controlada por los rebeldes; después, con los huidos de las prisiones y campos de concentración hasta 1944; y finalmente, con las agrupaciones guerrilleras más organizadas y dirigidas por el Partido Comunista de España hasta su desaparición en 1951.

El franquismo se empleó a fondo contra la represión de los maquis, tildados de delincuentes comunes y bandoleros por el régimen franquista, muchos de los cuales cayeron víctimas de emboscadas y murieron en aplicación de la 'ley de fugas', que enmascaraba lo que en realidad eran asesinatos extrajudiciales. Buena parte de sus restos están en fosas comunes.

Memoria de la Guerra Civil **e identidades femeninas antifranquistas**

Ana Aguado
AMNIS. Revue de civilisation contemporaine Europes/Ameriques

La historia y la memoria difícilmente pueden separarse o desvincularse al abordar el estudio de la Guerra Civil, de la dictadura y de la represión franquista, particularmente por lo que respecta a las mujeres como sujetos históricos y a su relación con el binomio represión-resistencia. Su estudio es un proceso abierto, desarrollado en trabajos que son ya referentes. Especialmente, en aquellos aspectos que, incorporando la perspectiva de género, posibilitan una explicación más compleja de la historia de la Guerra Civil, de la represión de la resistencia al franquismo.



Juan Espadas Cejas
ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez
TENIENTE DE ALCALDE
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García
COORDINADOR DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García
JEFA DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

COORDINADORES DE LA PUBLICACIÓN:

José Antonio Góngora Venegas
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Víctor Pardilla Marcos
TÉCNICO DE EDUCACIÓN

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS PARA ZARTM007
PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.

Ángel del Río Sánchez
Pura Sánchez Sánchez
José Luis Gutiérrez Molina
Cecilio Gordillo Giraldo

DISEÑO Y EDICIÓN GRÁFICA
Jacinto Gutiérrez

PLANIMETRIA
Joaquín Márquez Pérez

COLABORACIÓN
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla
SERVICIO DE ARCHIVO, HEMEROTECA Y PUBLICACIONES

EDITA
Ayuntamiento de Sevilla

IMPRIME
Imprenta Municipal

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales