

El derecho a conocer

Exilio, deportación y holocausto

**UD
15**

**Aproximación
al Holocausto**

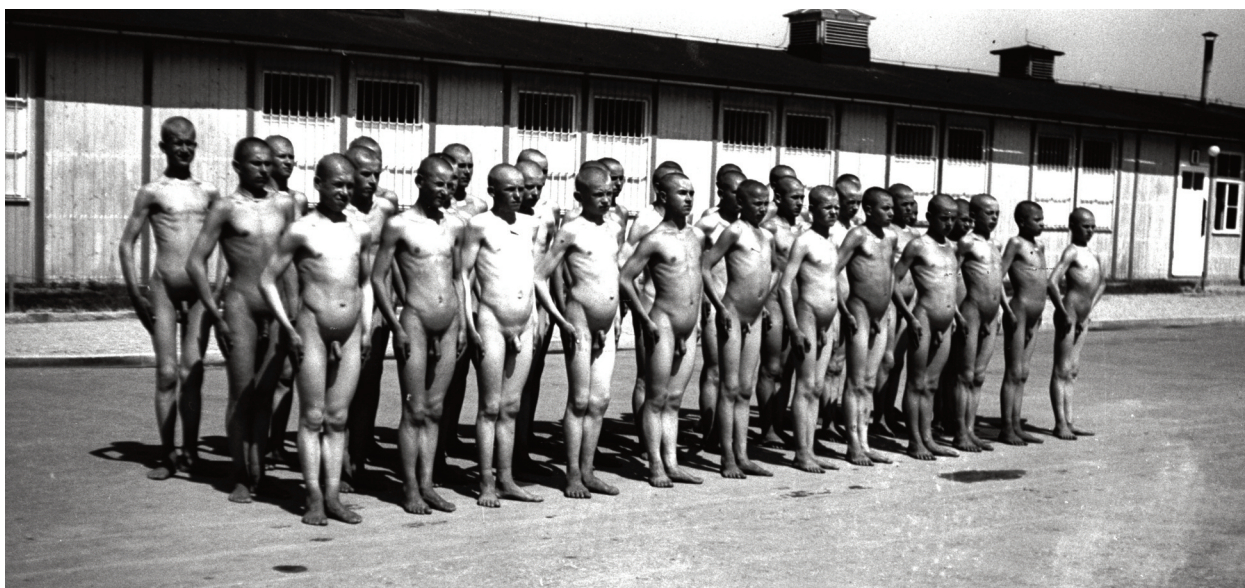
Si esto es un hombre...

Presentación del tema para el profesorado

La derrota del nazismo puso al descubierto el horror del sistema concentracionario nazi: campos ideados para la degradación de la condición humana hasta las cotas más inimaginables; lugares perfectamente planificados para la explotación del trabajo esclavo, la humillación, la tortura y la aniquilación de personas; fábricas diseñadas con exhaustiva precisión burocrática y científica para el exterminio y la reducción a cenizas de millones de seres humanos. La humanidad había caído a su condición más baja. El exterminio racista era una forma de maldad desconocida hasta entonces. «Escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie», decía el filósofo judeoalemán Theodor Adorno avisando de que el infierno ya había tenido lugar y nada se podía rescatar. ¿Cómo pudo suceder? ¿Qué mentalidad perversa pudo hacer posible algo así? ¿Ha servido para algo el sacrificio de tantos millones de seres humanos? ¿Es posible que eso vuelva a suceder? Estas y otras muchas preguntas se han hecho desde entonces desde la filosofía, las ciencias sociales, las artes, la religión o la política, intentando comprender lo inconcebible.

NO\$DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales



MHC-Fondo Amical de Mauthausen



oy día, la mayoría de la sociedad sabe de los crímenes horrendos perpetrados por el nazismo, y sitúa a la figura de Hitler presidiendo la lista de tiranos más grandes de la historia. Pero hay que advertir que buena parte de la población tiene una concepción de aquella realidad bastante distorsionada porque viene, en buena medida, determinada por la ficción cinematográfica. Series como *Holocausto* o películas como *La lista de Schindler*, *La vida es bella* o *El pianista*, por citar las que han tenido mayor número de espectadores en todo el mundo, han creado un imaginario impreciso sobre el Holocausto que desdibuja el contexto y el régimen que lo hicieron posible. La representación visual del genocidio nazi a través del cine y el documental, con su indudable efecto de sensibilidad y empatía hacia las víctimas, tiende a presentar al perpetrador como un ser grotesco y abominable, carente de toda humanidad. Existe una concepción muy extendida de Hitler como un psicópata asesino que se rodeó de un séquito de perturbados para poner en marcha un plan diabólico. Con esta percepción se refuerza un argumento falso: que el nazismo es una especie de anomalía histórica y solo pudo ocurrir bajo circunstancias muy extraordinarias, hoy difícilmente repetibles. ¿Es realmente cierto? ¿Estamos vacunados contra la aparición de un fenómeno parecido?

«Auschwitz, metonimia del mal, hay que entenderlo como la culminación de una empresa de muerte que empezó con el acceso de Hitler al poder en 1933, y que ya tenía contestación desde diversos ámbitos antifascistas.»

Afortunadamente hay numerosas investigaciones que cuestionan todo lo anterior y nos enseñan que el nazismo fue un proyecto moderno, fruto de los avances científicos de la época, y que solo se pudo llevar a efecto con la participación activa de buena parte de la sociedad, incluida su intelectualidad y comunidad científica. El nazismo no surgió de una sociedad atrasada a la que se le puedan achacar los estigmas de primitivismo, salvajismo, irracionalidad y barbarie. Alemania, todo lo contrario, era una sociedad civilizada, de religión protestante y católica, y con un gran desarrollo en las ciencias y las artes. No surge del África y Asia bárbaras a ojos de Europa, sino de la tierra de Goethe, Kant, Nietzsche, Bach, Beethoven, Mozart, Durero y tantos otros que la habían convertido en surtidora de pensamiento y estética universales.

Auschwitz, metonimia del mal, hay que entenderlo como la culminación de una empresa de muerte que empezó con el acceso de Hitler al poder en 1933, y que ya tenía contestación desde diversos ámbitos antifascistas. Las teorías racistas maduradas durante la expansión imperialista en África tenían gran predicamento en toda Europa, no solo en Alemania, y los científicos ya planteaban que el contacto con otros pueblos o «razas», consideradas inferiores, conducía a la decadencia. Había que asegurar la supervivencia de los más fuertes en detrimento de la población designada inútil o inferior. Con este argumentario



MHC-Fondo Amical de Mauthausen

se procedió a la purificación de la «raza aria», primero con las personas de la propia «raza» consideradas deficientes. Entre 1934 y 1936 se esterilizaron en Alemania a cerca de doscientas mil personas por razones de discapacidad, de alcoholismo, o sordera hereditaria. En 1939 se aplicó la eutanasia, mediante el gaseamiento, a discapacitados físicos y psíquicos y enfermos incurables. La limpieza genética comenzó con los seres más indefensos de la propia población alemana.

Los gobiernos nazis anteriores a la guerra establecieron leyes que restaban derechos de ciudadanía a minorías étnicas y religiosas (judíos, gitanos, testigos de Jehová, etc.). Y se persiguió con saña a toda la disidencia política y sexual: libertarios, socialistas, comunistas, sindicalistas, homosexuales... Los judíos alemanes, a diferencia de los del Este europeo, estaban en su inmensa mayoría asimilados a la sociedad nacional y se sentían antes alemanes que judíos. Aun así, el nazismo hizo del antisemitismo el eje de su acción criminal, aprovechando el sentimiento generalizado de hostilidad histórica hacia el pueblo hebreo. El Tercer Reich tenía proyectado ampliar sus fronteras hacia territorios cercanos (Polonia, Rusia y Ucrania) como «espacio vital» para ubicar a los alemanes étnicos del sur del Tirol, de los países bálticos y de diversas zonas de Europa del Este. Para ello era necesario limpiar las ciudades y campos de judíos primero y de eslavos después. Los

«Seis millones de judíos europeos fueron exterminados. Y varios millones más entre gitanos, eslavos, sobre todo rusos y polacos, homosexuales, testigos de Jehová y opositores políticos antifascistas.»

judíos fueron utilizados como mano de obra esclava para su proyecto transformador y una vez que no eran necesarios se procedió a su exterminio sistemático.

Seis millones de judíos europeos fueron exterminados. Y varios millones más entre gitanos, eslavos, sobre todo rusos y polacos, homosexuales, testigos de Jehová y opositores políticos antifascistas. Para ello se diseñó una compleja estructura de transportes, burocracia y centros en la que participaron miles de funcio-

narios y las más notables empresas del capitalismo alemán. Además, contó con la colaboración necesaria de los gobiernos aliados del Reich y de sus pueblos. Gente normal de tradición cristiana de Polonia, Lituania, Finlandia, Dinamarca, Ucrania, Hungría, Rumania, Croacia, Francia, Holanda, Bélgica, Italia y otros, que se emplearon a fondo a través de la delación, o directamente de la captura, entrega y liquidación de los judíos, gitanos, partisanos y otros colectivos. Cuando esta atrocidad se preveía, países como

Gran Bretaña, España, Portugal y hasta los judíos de Palestina se negaron a acoger refugiados. La responsabilidad del genocidio nazi es más colectiva de lo que parece. No fue obra de un monstruo, sino, como decía la pensadora Hannah Arendt, de gente normal que cumplía con su deber y que no se planteaba si lo que hacía era injusto o producía daño a otras personas. A esto le llama la banalidad del mal. Según el historiador Laurence Rees en su obra *Auschwitz. Los nazis y la «solución*



MHC-Fondo Amical de Mauthausen

final», el 85 por ciento de los SS que trabajaron en el mayor campo de exterminio no recibieron sanción alguna, no se arrepintieron de lo que hicieron ni creen necesario pedir disculpas con el argumento de cumplir las órdenes recibidas. Solo de esta manera pudo consumarse el mayor genocidio de la historia.

Desde hace tiempo se habla de la convergencia del estudio del Holocausto y la prevención de los genocidios y los derechos humanos. Desde la Unión Europea y desde organismos internacionales de derechos humanos se insta a la inclusión del estudio del Holocausto y el genocidio nazi en la educación básica. Un conocimiento integral sobre este episodio puede contribuir a extender la conciencia sobre los derechos humanos y como alerta para combatir el racismo, la intolerancia y cualquier otra forma de discriminación contemporánea. El 1º de noviembre de 2005, la Asamblea General de las Naciones Unidas designó la fecha del 27 de enero Día Internacional de Conmemoración del Holocausto y de las víctimas del genocidio. Esa fecha conmemora la liberación por las tropas soviéticas en 1945 del campo de Auschwitz-Birkenau.

«Evitad que resurjan brotes de racismo, de xenofobia, de intolerancia racial. Quedamos ya pocos testimonios directos, pero para nosotros es una satisfacción ver en vosotros la posibilidad de que nuestro mensaje continúe vivo. Estad vigilantes ante la amenaza de que resurja el odio racial.»

La movilización por los derechos humanos y contra el racismo y la intolerancia es más necesaria que nunca. En nuestras sociedades existen muchos «otros» cada vez más señalados y acosados con la mal entendida excusa de defender lo «nuestro». Los horrores del na-

zismo no fueron obra de un monstruo y una operación demoníaca, sino de gente normal que fue embaucada en un proyecto criminal. Y Europa sigue habitada por gente normal y hay proyectos criminales en marcha, cada vez con mayor aceptación social.

Sirvan como colofón a esta presentación, las palabras del republicano español superviviente del campo nazi de Mauthausen, Francisco Batiste, fallecido en 2007, que pronunciaba ante un grupo de jóvenes en el Memorial de Mauthausen con motivo del sexagésimo aniversario de la liberación del campo el 5 de mayo de 2005: «*Nuestro testimonio oral se está acabando por razones*

de la edad y el futuro sois vosotros. Evitad que resurjan brotes de racismo, de xenofobia, de intolerancia racial. Quedamos ya pocos testimonios directos, pero para nosotros es una satisfacción ver en vosotros la posibilidad de que nuestro mensaje continúe vivo. Estad vigilantes ante la amenaza de que resurja el odio racial.»

ASPECTOS DIDÁCTICOS

Objetivos

- Sensibilizar al alumnado con el tema del Holocausto y los genocidios. Aproximarse a lo que ocurrió, que fue algo injusto y trabajar en las garantías de no repetición.
- Conocer la historia del Holocausto con un mínimo de rigor: conocer datos precisos, sucesos y personajes históricos y manejar un vocabulario específico sobre la materia.
- Localizar y situar en el mapa la ubicación de diferentes lugares, rutas e itinerarios.
- Practicar la diferenciación entre hecho, opinión y ficción. Conocer y distinguir entre fuentes primarias y secundarias y la ficción literaria y cinematográfica.
- Potenciar una mirada crítica sobre el ser humano y su capacidad para, en determinadas circunstancias, ser insensible o indiferente ante el dolor ajeno, permitiendo la soledad de la víctima o, incluso, convirtiéndose en verdugo saltándose todos los límites o preceptos morales.
- Enfocar los conocimientos en un sentido de empatía, reparación y justicia hacia las víctimas, reforzando el compromiso con los valores democráticos de pluralismo y tolerancia frente a los prejuicios y cualquier tipo de discriminación.
- Difundir y divulgar este episodio de nuestra historia en el presente, conectándolo con la promoción de los Derechos Humanos y la Cultura de Paz.

Contenidos

- Adquisición y uso de conceptos relevantes del momento histórico.
- Contextualización de los hechos analizados en la Historia de Europa y su relación con Andalucía y España.
- Identificación de los factores políticos y sociales que propiciaron el exterminio del pueblo judío, gitano y de otros colectivos y grupos sociales.
- Valoración de la articulación de los hechos del ayer
- Utilización de diversas fuentes de información.
- Trabajo de diferentes lenguajes textuales, gráficos y audiovisuales.

Criterios de evaluación

- Adquisición de los conocimientos básicos, con relación a los contenidos de la unidad.
- Nivel de competencia en el manejo de diversas fuentes de información.
- Capacidad de integración de los conocimientos adquiridos.
- Destreza en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Instrumentos de evaluación

- Exposición oral.
- Composición escrita y/o audiovisual.
- Exposiciones gráficas.
- Observación en el aula.
- Autoevaluación.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

1. Palabras en la historia

1.1. Indica, con tu compañera/o, palabras que relaciones con el término «Holocausto».

1.2. Busca en el diccionario y/o enciclopedia y anota el significado de los siguientes términos:

holocausto, shoah, porraimos, racismo, antisemitismo, antiziganismo, homofobia, genocidio, exterminio, solución final, eugenesia, deportación, universo concentracionario, nazismo, totalitarismo, antifascismo, derechos humanos.





MHC-Fondo Arical de Mauthausen

2. La mirada investigadora

2.1. Comenta esta imagen

La imagen está captada el 5 de mayo de 1945 tras la liberación del campo de concentración de Mauthausen. Comentad en grupo qué os sugiere la imagen y responded a las siguientes preguntas: ¿Qué sabéis del Holocausto? ¿Conocéis la figura de Hitler? ¿Qué podéis decir sobre el nazismo? ¿Quiénes fueron las víctimas del nazismo?

2.2. Auschwitz como paradigma del mal

Investiga sobre este campo de exterminio. Ubícalo en un mapa europeo. Señala su cronología y su funcionamiento. Reflexiona en grupo sobre sus consecuencias. Señala las fuentes de documentación.

3. Hablamos con la gente mayor

- Con la ayuda del profesorado, se confecciona una pequeña encuesta para entrevistar a los mayores del entorno: padres y madres, abuelos y abuelas, vecinos y vecinas, etc., sobre sus conocimientos que tienen sobre el Holocausto y de dónde han adquirido tales conocimientos. Las respuestas se recogen por escrito y después se comentan en clase de manera colectiva.
- Propuesta de guion de entrevista/encuesta: ¿Qué sabes del Holocausto? ¿Te enseñaron algo

en el colegio, instituto o universidad sobre el Holocausto? ¿Cuáles han sido las fuentes de conocimiento? ¿Cine y/o documentales? ¿Qué películas? ¿Literatura? ¿Memorias de supervivientes? ¿Qué libros? ¿Libros de historia, filosofía, psicología u otras disciplinas? ¿Cuáles? ¿Podrías citarme a algunas víctimas del Holocausto? ¿Te consideras suficientemente informado? ¿Para qué consideras que debe de servir la lección del Holocausto?

4. Es-crea-bir

- Escribe un relato libre basándote en este pequeño video de cuatro minutos y medio donde se narra la vida de la adolescente Ana Frank. Ponte en su lugar y reflexiona sobre lo que significa ser perseguido/a por causa de pertenencia a una etnia, condición social o sexual, opinión política, aspecto físico, etc.

Ana Frank es una niña judía que, durante la Segunda Guerra Mundial, tiene que esconderse para escapar a la persecución de los nazis. Junto con otras siete personas permanece escondida en la «casa de atrás» de un edificio situado en el canal, en la ciudad holandesa de Ámsterdam. Después de más de dos años de haber estado ocultos, son descubiertos y deportados a campos de concentración. De los ocho escondidos, solo el padre de Ana, Otto Frank, sobrevive a los campos. Después



de su muerte, Ana se hace mundialmente famosa gracias al diario que escribió durante el tiempo en que estuvo escondida.

<http://www.annefrank.org/es/Ana-Frank/La-historia-de-Ana-Frank-en-version-abreviada/>

ACTIVIDADES DE DESARROLLO Y PROFUNDIZACIÓN

1. Cine-Fórum

La profesora de historia

Título original: Les héritiers

Director: Marie-Castille Mention-Schaar

Guión: Ahmed Dramé, Marie-Castille Mention-Schaar

Intérpretes: Ariane Ascaride, Ahmed Dramé

Nacionalidad: Francia

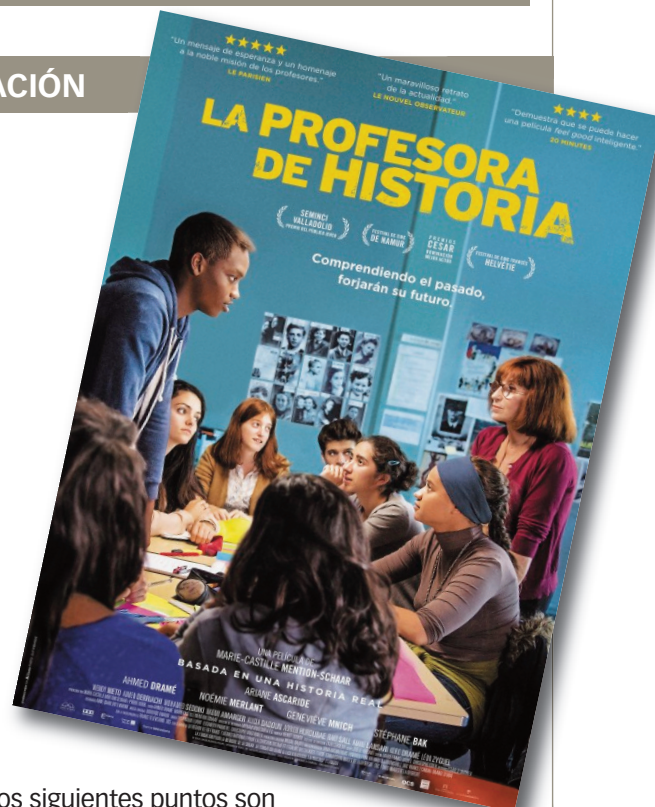
Género: Drama

Año: 2014

Duración: 100'

Sinopsis: Basada en hechos reales. Anne es una profesora de instituto que este año se enfrenta a una clase difícil. Frustrada por su falta de ambición, desafía a su clase a participar en un concurso nacional sobre lo que significa ser adolescente en un campo de concentración nazi. Anne usará toda su energía y creatividad para motivar a sus alumnos. A medida que la fecha límite se acerca, los jóvenes comienzan a abrirse y a creer en sí mismos, cambiando su forma de ver la vida.

El debate consecuente del visionado de la película puede orientarse a cómo tratar el Holocausto en el aula de manera colectiva, emulando las actividades que llevan a cabo los estudiantes franceses.



- Los siguientes puntos son una propuesta de una serie de actividades en la que podéis contar con los materiales que se ofrecen en el Dossier de Documentación, en la bibliografía y en los distintos recursos web de esta Unidad didáctica.

<http://www.acontracorrientefilms.com/pelicula/428/a-profesora-de-historia/>

2. Biografías de víctimas del Holocausto

- Entre los millones de víctimas del Holocausto, encontramos una enorme diversidad de perfiles sociales. Entre ellas hay personas conocidas que habían destacado en la sociedad por su relevancia en ámbitos como las ciencias, la literatura, la música y las artes, el deporte, la política, la religión, etc. De todas estas personas hay información su-

ficiente y abundante en distintas fuentes bibliográficas y en Internet. Te proponemos que selecciones una víctima (también puede ser un superviviente), investigues sobre ella, y elabores una pequeña biografía donde destagues las causas por la que fue represaliada del nazismo. Haz una presentación con imágenes en powerpoint y exponla en clase.

3. Elabora una línea del tiempo

- Te proponemos una serie de hitos y acontecimientos a los que debes clasificar cronológicamente, situar en el mapa y aportar algunos datos que los definan:
 - La «Solución Final» del problema judío
 - Gueto de Varsovia. Revuelta
 - Hitler accede a la cancillería.
 - Liberación de Auschwitz
 - Anschluss: anexión de Austria al Tercer Reich
 - Operaciones de los Einsatzgruppen
 - Juicios de Nuremberg
 - Liberación de Mauthausen

- Alemania invade Polonia
- Noche de los cristales rotos
- Incendio del Reichstag
- Deportaciones masivas de judíos a los campos del Este
- Inicio de la construcción del campo de Mauthausen
- Francia firma la rendición ante el Tercer Reich
- Leyes de Nuremberg por las que se restan derechos de ciudadanía a minorías
- Inicio de la construcción del campo Auschwitz

4. Elabora un mapa del universo concentracionario nazi

- Para trabajar en pequeños grupos. Señala en un mapa europeo los principales campos de concentración de la Alemania nazi. Distingue entre *Stalag* o campos de prisioneros de guerra, campos de concentración y campos de exterminio. Anota las características más relevantes de esos campos: año y motivo de creación, procedencia e identidad social de las víctimas, número de fallecidos, quiénes y cuándo liberaron el campo, conversión en memorial...



5. Coloquio con familiares de víctimas / coloquio con expertos

- La posibilidad de contar con un testigo del Holocausto en el aula es extremadamente dificultoso por la avanzada edad de los supervivientes y por residir, la inmensa mayoría, fuera de nuestro país. No obstante, en Internet, se pueden seleccionar en distintas páginas que ofrecemos en la documentación de esta Unidad didáctica, los testimonios sobrecogedores de muchos supervivientes que suponen un recurso pedagógico de enorme valor. El testimonio del testigo directo nos interpela a la reflexión sobre la crueldad humana y la necesidad de una cultura de paz, tolerancia y de respeto a los derechos humanos.

Una actividad sugerente, dada esta carencia presencial, es traer al aula a familiares de víctimas del Holocausto. En este caso es más viable recurrir

a los familiares de las víctimas republicanas españolas del nazismo, a través de la asociación *Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España* (<http://amical-mauthausen.org/>). También, sería de mucho interés invitar al aula a expertos del ámbito académico y/o asociativo, profesores y profesoras de las universidades públicas o activistas de la memoria que trabajan en estas temáticas desde el campo de la investigación y desde el del reconocimiento social. Otra propuesta es contar con alguna persona cualificada de las comunidades existentes en Sevilla y en Andalucía judía y gitana, y de asociaciones de homosexuales o de la Iglesia de los Testigos de Jehová, como colectivos que sufrieron con mayor rigor la persecución exterminio nazi.

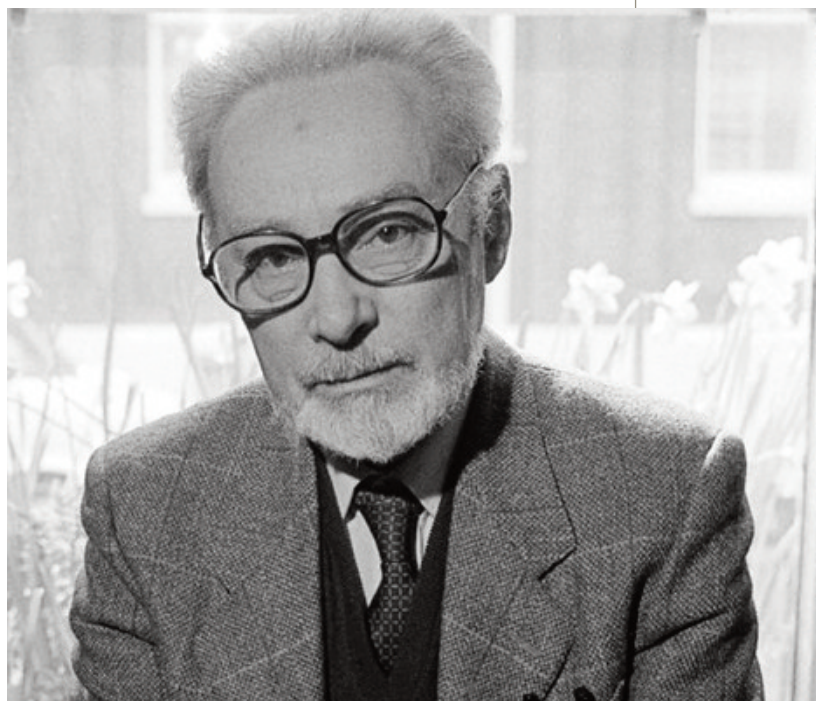
6. Es-crea-bir

- Escribe un relato sobre los contenidos del poema de Primo Levi. Reflexiona sobre el mensaje que nos transmite un superviviente del Holocausto.

Si esto es un hombre

Primo Levi

*Los que vivís seguros
En vuestras casas caldeadas
Los que os encontráis, al volver por la tarde,
La comida caliente y los rostros amigos:
Considerad si esto es un hombre
Quien trabaja en el fango
Quien no conoce la paz
Quien lucha por la mitad de un panecillo
Quien muere por un sí o por un no.
Considerad si es una mujer
Quien no tiene cabellos ni nombre
Ni fuerzas para recordarlo
Vacía la mirada y frío el regazo
Como una rama invernal.
Pensad que esto ha sucedido:
Os encomiendo estas palabras.
Grabadlas en vuestros corazones
Al estar en casa, al ir por la calle,*



*Al acostaros, al levantaros;
Repetídselas a vuestros hijos.
O que vuestra casa se derrumbe,
La enfermedad os imposibilite,
Vuestros descendientes os vuelvan el rostro.*

7. Cine-Fórum

Noche y niebla

Documental, 32'

Francia, 1955

Director: Alain Resnais

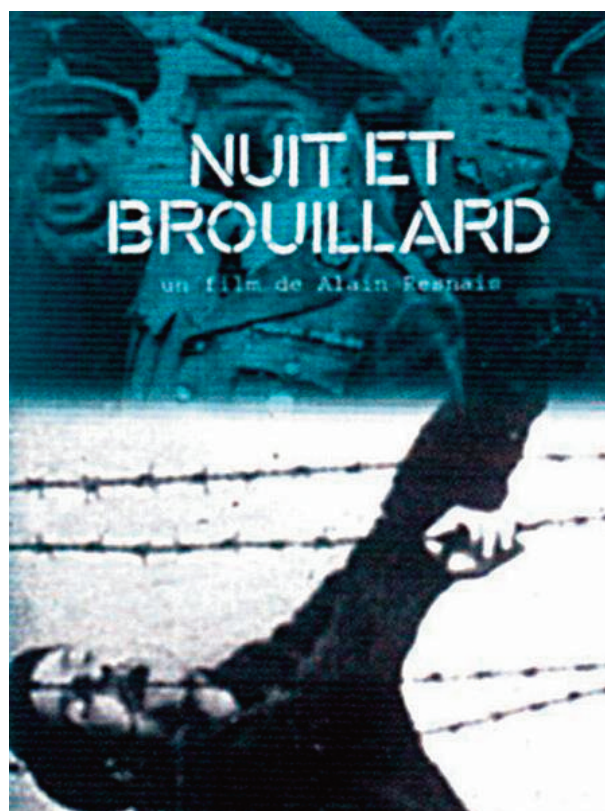
Guion: Jean Cayrol

Sinopsis:

El título del mediodocumental hace referencia al «Decreto Noche y Niebla» (1941) por el que los oponentes y enemigos del Reich eran víctimas de desapariciones forzadas, asesinatos o deportaciones que los conducían a los campos de concentración.

Película de encargo con motivo del 10 aniversario de la liberación de los campos. Aborda la política criminal nazi de deportaciones a través de un campo abierto en 1933 y liberado en 1945 en el que judíos y no judíos habrían corrido la misma suerte. No trata el exterminio de los judíos en particular. Está considerada como una de las películas más impactantes sobre los campos de concentración. Combina con maestría imágenes de archivo en blanco y negro con las rodadas en color su momento, mostrando el estado en que habían quedado dichos campos. Ofrece una dialéctica entre la historia –los documentos de archivo– y la memoria. Contiene algunas imágenes de los campos bastante duras que pueden herir la sensibilidad del alumnado, por lo que es necesario advertirle previamente y contextualizar los hechos en su momento histórico.

- Ideas para el debate colectivo:
 - ¿Cómo os habéis sentido al ver el documental?
 - ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?



- ¿Para qué se plantea la construcción de los campos?
- ¿Cómo se organizan los campos? ¿Cuál es el papel que desempeñan los mandos y los deportados?
- ¿Cómo funcionaba la mecánica de exterminio?
- ¿Quiénes son los responsables?
- ¿Es posible que algo parecido vuelva a ocurrir?
- ¿Qué podemos hacer garantizar que nunca más vuelva a ocurrir?

<https://vimeo.com/123483626>

8. Aproximarse al drama del Holocausto a través del cómic

Toda obra creativa, desde la ficción cinematográfica hasta una representación teatral, pasando por la literatura y las artes plásticas tiene su indudable vertiente como documentos para el análisis histórico y social. Si bien, muchas veces hay que tratar ciertas obras con reservas por su carácter distorsionador de la realidad,

otras muchas, por su sentido metafórico y evocador, pueden constituir recursos de indudable interés para el aprendizaje.

- Se propone la lectura individual de uno de los cómics más impactantes realizados sobre el Holocausto para la realización de un comentario crítico y valora-

tivo, en el que se incluya aspectos tales como:

- Breve síntesis del cómic
- Contexto histórico y geográfico donde se desarrollan los sucesos
- Señala los hechos que más te hayan sorprendido y reflexiona sobre ellos
- Señala los personajes con los que hayas empatizado más y reflexiona sobre ello
- Valora el sufrimiento de los deportados y pregúntate si aquellos sucesos son solo cuestión del pasado o hay que estar siempre alertas.
- Concluye con una reflexión sobre las enseñanzas que te ha aportado la lectura del cómic

Art Spiegelman, **Maus: relato de un superviviente**, Literatura Random House, [1991] 2018

«Maus es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores. Apartándose de las formas de literatura creadas hasta la publicación de Maus, Art Spiegelman se aproxima al tema del Holocausto de un modo absolutamente renovador, y para ello relata la experiencia de su propia familia en forma de memoria gráfica, utilizando todos los recursos estilísticos y narrativos tradicionales de este género y, a la vez, inventando otros nuevos. La radicalidad narrativa de esta obra marcó un antes y un después en el universo de la novela grá-



fica, y por ello Maus obtuvo el primer y único premio Pulitzer otorgado a un cómic.»

Para una información detallada de las posibilidades didácticas y pedagógicas del cómic se recomienda la lectura del artículo de Ignacia Berenguel Aguilera: «Las TICs y las viñetas : una propuesta didáctica sobre los totalitarismos a través del cómic Maus».

<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/924>

9. Juego de rol Role-playing game

El objetivo de esta técnica de escenificación grupal es desarrollar la empatía y la comprensión de cada participante. Siguiendo unas pautas cercanas a la teatralidad, el participante, con la práctica, aprenderá a reconocer sus emociones y sentimientos, así como la conducta que le caracteriza en determinadas circunstancias.

En tanto que el juego de rol obliga al alumnado a ponerse en el lugar de otro, la técnica es útil para comprender a los demás y, al mismo tiempo, mejorar la asertividad, permitiendo así «aceptar a los demás, re-

solver conflictos y asumir con responsabilidad la toma de decisiones».

- En esta línea, se propone dividir la clase en distintos grupos para que cada uno de ellos asuma el rol de uno de los colectivos de víctimas del Holocausto siguiendo la propia clasificación de los nazis:
 - ▼ Triángulo amarillo: pueblo judío
 - ▼ Triángulo rojo: opositores políticos
 - ▼ Triángulo azul: republicanos españoles
 - ▼ Triángulo rosa: homosexuales

11. Realización de una exposición final

Con el trabajo efectuado por grupos se prepara una exposición en la que cada equipo hará una síntesis y presentación adecuada del contenido de su trabajo en el formato que se considere más oportuno.

Se pueden combinar distintos tipos de trabajo:

- Dosieres que contengan documentación y conclusiones sobre el tema
- Paneles con texto e imágenes donde se concentre las conclusiones del trabajo
- Presentaciones en powerpoint, en formato audiovisual, podscat, etc.

DOSIER DE DOCUMENTACIÓN

Documento 1

Por qué enseñar sobre el Holocausto

Unesco, 2013

Incluye un amplio listado de páginas web recursos didácticos para la enseñanza del Holocausto en las aulas.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002186/218631S.pdf>

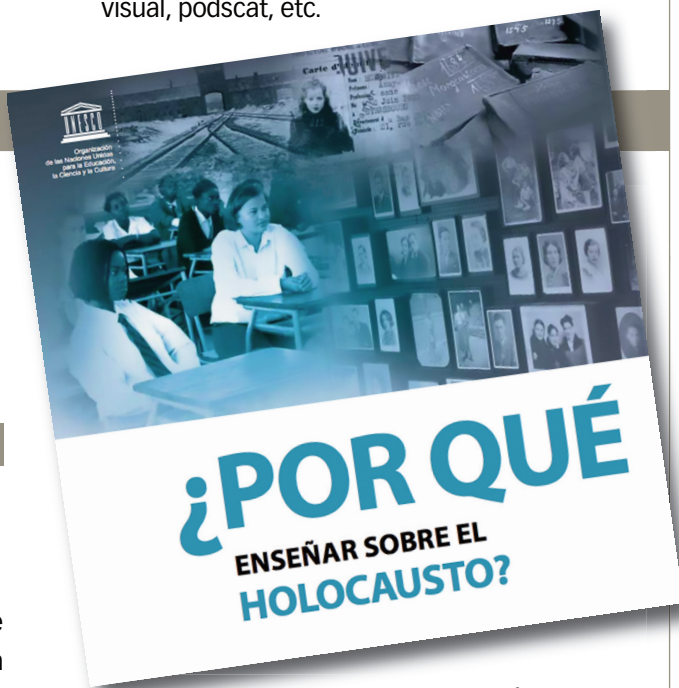
Documento 2

Las lecciones del Holocausto

La voz de las víctimas fue clave en los Procesos de Nuremberg donde se sancionaron y condenaron a altos responsables y colaboradores del régimen nazi. Otros muchos consiguieron huir a la España de Franco y a algunos países americanos (EEUU, Argentina, Brasil, Bolivia, etc.) donde se les dio cobijo o vivieron ocultando su identidad. Los juicios, iniciados en noviembre de 1945, suponían el inicio de un paulatino proceso de desnazificación de la sociedad europea. Las atrocidades perpetradas durante la Segunda Guerra Mundial dieron lugar, precisamente, a la creación de las Naciones Unidas, que tiene como uno de sus imperativos centrales el respeto a los derechos humanos sin hacer distinción por motivos de etnia, lengua, sexo o religión. La repulsa al genocidio y al asesinato sistemático de millones de personas en los campos de concentración nazis, fue uno de los factores que promovieron la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Pero visto lo sucedido desde entonces hasta nuestros días, cabe preguntarse si la lección del Holocausto ha sido en verdad aprendida. O todo ha quedado en un vano ejercicio de buenas intenciones. O ni eso. Las potencias vencedoras condenaron el nazismo sin paliativos por el enorme caudal de sufrimiento que provocó, mientras, al mismo

tiempo, cometían sus propias atrocidades: las bombas atómicas de EEUU en Hiroshima y Nagasaki, la represión y el GULAG estalinista en la Unión Soviética, las masacres de los ejércitos francés y británico en sus colonias africanas y asiáticas, etc.

La historia después de Auschwitz nos ha enseñado que no es necesario que se den todas las características del Estado totalitario para que se reproduzcan algunas de sus prácticas. El uso despiadado de la violencia ilegítima no es una prerrogativa de los regímenes nazis, fascistas y estalinistas, sino que puede darse desde los estados autoritarios hasta las llamadas democracias parlamentarias. La gente se acostumbra a la violencia y al crimen si las élites y sus grupos mediáticos alientan y movilizan al pueblo por el orgullo patriótico, étnico o religioso y consideran a una parte como descartable. Hay, desgraciadamente, multitud de ejemplos: Guatemala, Argentina, Chile, Camboya, Timor, Ruanda, Uganda, Congo, Yugoslavia, Irak, Palestina, Siria, Libia, Sahara Occidental... Se masacra en nombre del pueblo, de la nación, de la democracia, de Dios, de la libertad... Se crea un enemigo, ayer fue el judío, hoy es el árabe y el musulmán, o el homosexual,



o el negro... se le estigmatiza, se le odia, se le segrega y se le elimina, todo con la complicidad o el silencio de la ciudadanía.

Asistimos en las últimas décadas a un avance espectacular de la extrema derecha en Europa con discursos y proclamas abiertamente racistas, xenófobas y homófobas. La crisis económica, la inmigración, las guerras en África y Oriente Próximo con su problema derivado de los refugiados, entre otras causas, ha provocado la irrupción de partidos extremistas y excluyentes en los parlamentos de muchos países, incluso algunos con responsabilidad de gobierno. El Frente Nacional en Francia, la Liga Norte italiana, el Pegida alemán, el Vlaams Belang belga, el Partido de la Libertad austriaco, el Jobbik húngaro, el Auténticos Finlandeses, la Aurora griega, el Partido Nacional Británico y otros más, son el más claro exponente de que las ideas y circunstancias por las que el nazismo fue posible hoy siguen vigentes. El antisemitismo ha sido sustituido en buena medida por la islamofobia, nutrida por políticas gubernamentales y por los medios de comunicación, especialmente tras el 11 de septiembre, reforzado por los atentados yihadistas de Barcelona, Madrid, Londres, Niza o el de la revista *Charlie Hebdo* en París, entre otros. La mayoría de la población árabe y musulmana de Europa es pacífica y vive constreñida entre los prejuicios y estigmas de la sociedad, y el delirio fascista del yihadismo (Al Qaeda y Estado Islámico), muy interesado en el aumento del racismo europeo contras las minorías musulmanas. Muchos de los partidos conservadores que gobiernan en Europa han asumido, para mantener sus electorados, el discurso y praxis racista y xenófoba con leyes y propuestas excluyentes de control de la inmigración, y de restricciones de derechos de ciudadanía. El triunfo electoral de Donald Trump en EEUU responde a esta línea, haciendo de la estigmatización del otro, ya sea hispano o árabe y musulmán, esencia de un peligroso discurso. No se trata de comparar lo que está ocurriendo con el Holocausto, que fue un hecho único e intolerable, sino de estar alertas para que no nos veamos progresivamente abocados a situaciones que después pueden resultar irreversibles. Ya lo avisaba el pastor luterano Martin Niemöller...

*Cuando los nazis vinieron a buscar a los comunistas,
guardé silencio,
porque yo no era comunista.
Cuando encarcelaron a los socialdemócratas,
guardé silencio,
porque yo no era socialdemócrata.
Cuando vinieron a buscar a los sindicalistas,
no protesté,
porque yo no era sindicalista.
Cuando vinieron a por los judíos,
no pronuncié palabra,
porque yo no era judío.
Cuando finalmente vinieron a por mí,
no había nadie más que pudiera protestar.*



Documento 3

Alerta ante el negacionismo

El nazismo intentó borrar de cuajo toda huella de su bárbara actuación. Pretendía que en el futuro no se juzgase su política eugenésica de perfeccionamiento de la «raza aria» mediante el exterminio premeditado de etnias —judíos, gitanos y eslavos— y grupos políticos y sociales considerados como inferiores o no aptos para vivir. La mecánica de exterminio se aceleró cuando los nazis tenían la certeza de que su macabro proyecto tenía un fin próximo con el avance de las tropas aliadas. Había que destruir toda prueba que delatara el genocidio: los campos de exterminio con sus cámaras de gas. Las decenas de miles de cadáveres que yacían en las fosas comunes suponían una inequívoca prueba de su política aniquiladora. Los huesos podían hablar y, por tanto,

había que destruirlos de igual modo. Para ello se idearon los crematorios y se exhumaron las fosas. Había que reducirlo todo a cenizas. Y donde hubo un campo de exterminio se recrea un bosque: un bello y apacible paisaje con la capacidad de ahogar todo el dolor acumulado entre enhiestos árboles y espesas praderas. Así ocurrió con algunos campos de exterminio en Polonia, tal como relata un superviviente en el impresionante filme de Claude Lanzmann, *Shoah*.

La memoria precisa de la palabra del testigo para contrarrestar la perversa deformación de la historia ideada por el nazismo. El olvido e, incluso, la ignorancia, se convierten en cómplices pasivos de los verdugos. Los responsables del genocidio salen victoriosos, todavía hoy, si somos incapaces de ver el campo de exterminio tras el bosque que se plantó en su lugar. Para ello es esencial el testimonio, porque lo que el nazismo y el olvido se encargaron de borrar sigue vigente a través del recuerdo del testigo. Como bien dice el filósofo Reyes Mate: «Sin la palabra del testigo el bosque sería sólo bosque y nunca campo de exterminio.»

Primo Levi, judío italiano superviviente de Auschwitz y autor de referencia, ya mostraba en su obra *Los hundidos y los salvados* su pesar porque el crimen fuera negado o acabara convirtiéndose en indemostrable. Y ponía de ejemplo las palabras que un SS les decía a los deportados en un campo de concentración: «De cualquier manera que termine esta guerra, la guerra contra vosotros la hemos ganado; ninguno de vosotros quedará para contarlo, pero si alguno lograra escapar, el mundo no lo creería. Aunque alguna prueba llegase a subsistir, y aunque alguno de vosotros llegara a sobrevivir, la gente dirá que los hechos que contáis son demasiado monstruosos para ser creídos.»

En esta siniestra acción de deformar la historia con la supresión de las pruebas, provoca mayor indignación,

si cabe, la labor de los revisionistas y negacionistas del Holocausto. Los «asesinos de la memoria» en palabras del historiador francés Pierre Vidal-Naquet. Por lo general, estos suelen ser pseudohistoriadores de extrema derecha –a los que se han sumado de manera irresponsable, espoleados por el conflicto palestino, gobiernos del mundo árabe-musulmán–, que tratan de minimizar, cuando no negar directamente, el holocausto nazi. La



consecuencia más inmediata, a efectos sociales, es la proyección de una sombra de dudas sobre un asunto escabroso que incomoda a sectores bienpensantes de la sociedad. La negación «científica» del crimen cometido y la asimilación de la infamia por buena parte de la sociedad supone una nueva ofensa a la víctima. La duda y, por tanto, la actitud fría y escéptica ante el testimonio de las víctimas y ese pasaje de la historia, es una indignidad que nos hace cómplices de los verdugos.

Documento 4

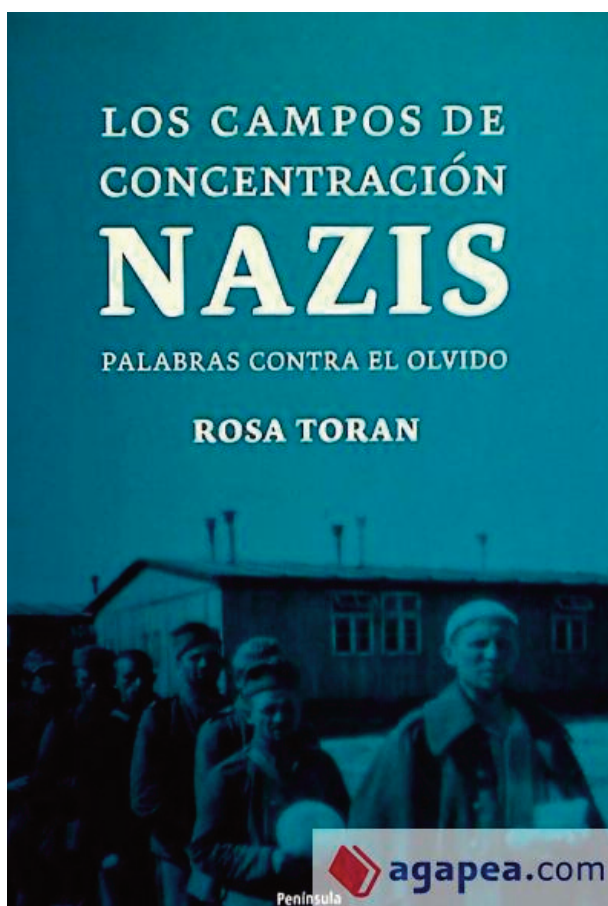
Para conocer el «Porrajmos»: el genocidio gitano bajo el nazismo

María Sierra

Revista Andalucía en la Historia, 55.

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/57103>

Ensayos

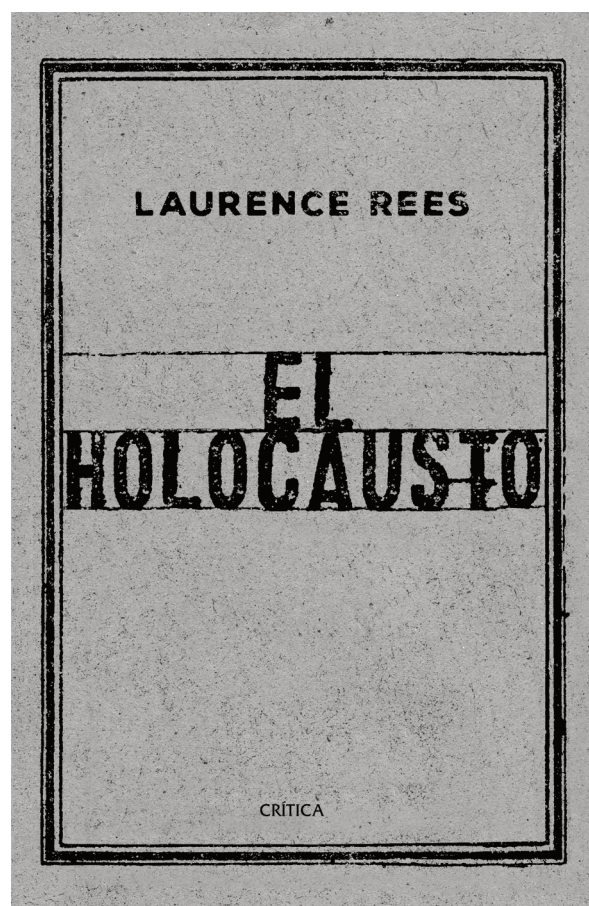


Rosa Torán

Los campos de concentración nazis

Península, Barcelona, 2005

Obra de referencia muy pedagógica sobre todo lo concerniente al universo concentracionario. Además de un encomiable ensayo histórico el libro recoge las voces de las víctimas y de los verdugos, a fin de comprender su naturaleza y alertarnos de la fragilidad de las conductas humanas. Historia y narrativa unidos de manera didáctica para un fin: comprender para actuar.



Laurence Rees

Holocausto

Barcelona, Crítica, 2017

Tras veinticinco años de investigaciones acerca de la Alemania nazi, con libros como *Auschwitz*, Laurence Rees culmina su obra con esta visión global sobre el Holocausto.

Este es un libro que se basa en la larga experiencia de trabajo de Rees: en sus visitas a los escenarios originales y en sus búsquedas en los archivos, pero sobre todo en las conversaciones con centenares de supervivientes de los campos de exterminio, recogidas en entrevistas filmadas. Rees nos cuenta esta historia desde sus orígenes, desde que el odio antisemita de los nazis animó las primeras persecuciones, hasta el hundimiento del Reich, en un relato que cobra una fuerza y una emotividad especiales al llegarnos puntuado por las voces de las víctimas y de los verdugos.

Testimonios



Grupo Eleuterio Quintanilla
Pensad que esto ha sucedido.

Guía de recursos para el estudio del Holocausto. Gakoa, 2007

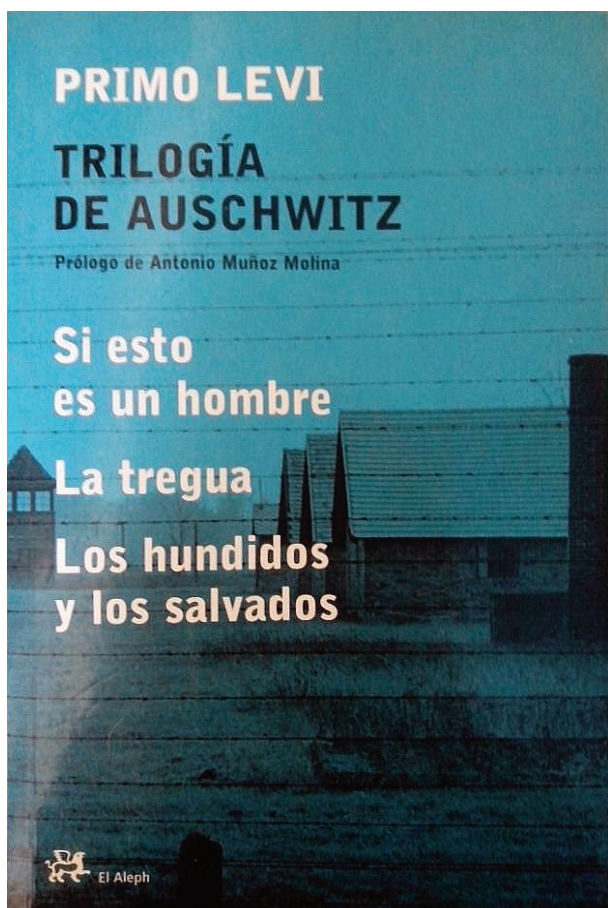
Excelente Guía de Recursos en los que se reúne varios tipos de materiales. Un estado de la cuestión sobre el Holocausto en los manuales escolares y la evaluación de los conocimientos que el alumnado posee y las fuentes de sus valores. Una propuesta metodológica que nos acerca a la pedagogía de la Shoah. Y finalmente se combinan propuestas teóricas con recursos y materiales a disposición de los docentes.



Amat-Piniella, J, K.L Reich
Miles de españoles en los campos nazis

El Aleph, Bracelona, 2002

El superviviente catalán del campo de Mauthausen escribe este impresionante relato meses después de su liberación. Constituye una crónica desgarradora que añade a la descripción de los rigores de la vida prisionera, el sufrimiento por la muerte de los compañeros y el horno del crematorio.



Primo Levi
Trilogía de Auschwitz
 El Aleph, Barcelona, 2005

Legado testimonial del judío italiano superviviente de Auschwitz. *Si esto es un hombre* fue escrito cuatro meses después de su regreso del campo por la imperiosa necesidad de testimoniar y por el deber ético de recordar: para que el mundo sepa que los campos no fueron un accidente de la historia, sino la consumación perversa y eficaz de una doctrina racista y totalitaria.

Claude Lanzmann Shoah



Claude Lanzmann
Shoah
 Gallimard, París, 1998

Shoah es un impresionante filme de nueve horas al que Claude Lanzmann dedicó once años. Por él desfilan numerosos judíos supervivientes de los campos de exterminio y del guetto de Varsovia, campesinos polacos que trabajaban junto a los campos, vecinos de las víctimas, miembros de la SS, mujeres de los nazis... El filme no utiliza imágenes superpuestas ni documentales de la época. Las entrevistas son realizadas en el mismo lugar de los hechos tal y como se encuentran en la actualidad. En muchos casos no se conserva ningún vestigio material que delate la existencia de un campo de exterminio, de ahí la importancia de la memoria y del testimonio.

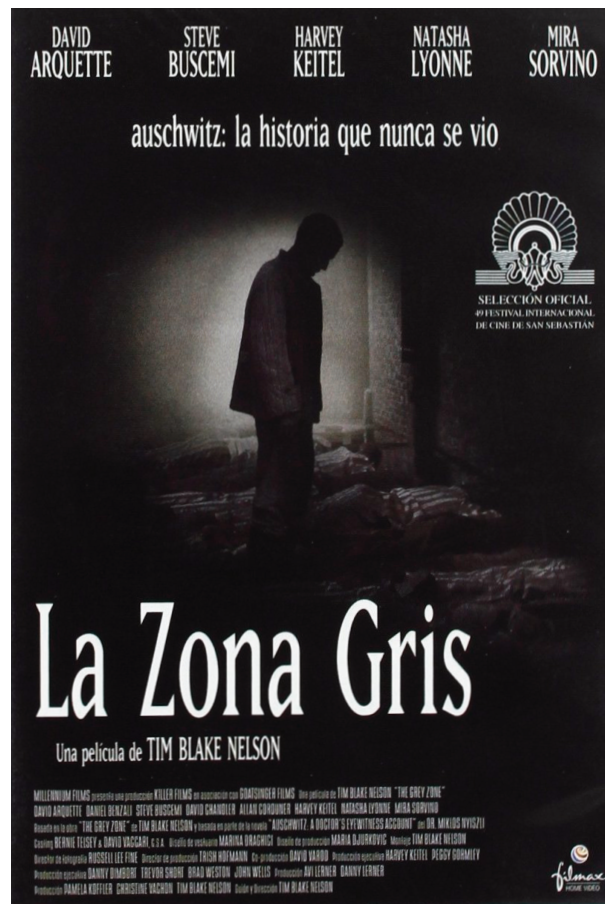
Cine



Sin destino

Dir. Lajos Koltai. Guión: Imre Kertész. Música: Ennio Morricone
Hungría, Alemania, GB. 2005. 140 minutos. Drama.

Historia de un niño judío húngaro de 14 años que, en 1944, fue enviado a los campos de concentración de Auschwitz y Buchenwald. La obra es la biografía del premio Nobel de Literatura Imre Kertész que participa en el guión que a su vez es deudora de su novela autobiográfica del mismo nombre.



La Zona Gris

Dir. y guión: Música: Jeff Danna.
EEUU, 2001. 108 minutos. Drama.

Durísima película que narra el espeluznante relato, ocurrido en Auschwitz, de un comando especial de prisioneros judíos encerrados en dicho campo de concentración que se deben enfrentar al terrible dilema de ayudar a exterminar a sus compañeros judíos a cambio de conseguir unos meses más de vida.

Juan Espadas Cejas
ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez
TENIENTE DE ALCALDE
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García
COORDINADOR DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García
JEFA DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

COORDINADORES DE LA PUBLICACIÓN:

José Antonio Góngora Venegas
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Víctor Pardilla Marcos
TÉCNICO DE EDUCACIÓN

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS PARA ZARTM007
PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.

Ángel del Río Sánchez
Pura Sánchez Sánchez
José Luis Gutiérrez Molina
Cecilio Gordillo Giraldo

DISEÑO Y EDICIÓN GRÁFICA
Jacinto Gutiérrez

PLANIMETRIA
Joaquín Márquez Pérez

COLABORACIÓN
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla
SERVICIO DE ARCHIVO, HEMEROTECA Y PUBLICACIONES

EDITA
Ayuntamiento de Sevilla

IMPRIME
Imprenta Municipal

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales